石渠隨筆

石渠隨筆卷六　　南書房行走詹事臣阮元

明二

董其昌行書一卷用朝鮮進表鏡面紙內有題武夷山圖詩頗奇倔紙本朝鮮表文字極細如米粒大而墨色微淡如用鉛筆書乍視之初不見字故董書直在字上揮灑視之如素紙也其末有朝鮮國王之印印方三寸許朱文其印色不類內地如硃漆堆垛鮮明可愛余用目力細視表文乃天啟六年閏六月十五日朝鮮國王李倧所進表其後一表進苧布蔴布龍紋簾席

花席把參等件及年月日無足重輕其前表文
今錄云朝鮮國王臣李倧言天啓六年六月十
三日欽差正使翰林院編修姜曰廣副使工科
給事中王夢尹敬捧皇子誕生覃恩宇內詔勅
並齎欽賜臣及臣妃綵幣文錦到國除欽依開
讀祇領外臣與一國臣民不勝感激謹奉表稱
賀者臣倧誠惶誠恐稽首頓首伏以弓韣儲祥
方賀震索之虬絲綸頒慶濫紆渙號之恩撫躬
增惶循分知感伏念臣忝口敝服幸際昌期口
聖人之多男口殫微悃頌吾君之有子獲覩宏

休何意口口口光昭遠及鱗域之遐遠威顏咫尺若奉三覲之榮寶既便蕃實逾百朋之錫自口篤劣曷任以下紙割去 按明熹宗無子史於天啟三年稱后有娠容氏以計墮之帝用此乏嗣未聞六年又生子也或者生未久卽夭然旣覃恩明告中外而當時記注詔疏何皆闕也又董其昌摹黃子久江山清霽圖亦用朝鮮表文紙有朝鮮國王硃印與此同

董其昌臨李北海大照禪師塔銘卷高九寸餘長三丈八尺烏絲界畫凡三百三十四行每行

八字頗爲暢觀

董其昌書姜寶誥命卷二幅第一幅綠粉箋書姜寶誥命第二幅書姜寶妻劉氏賀氏誥命姜寶字鳳阿淞江人此其官通政司提督謄黃右通政時誥命鳳阿與思翁不同時此葢其孫二酉乞書者二酉字紹書多收藏書畫今名蹟中每每有其鈐記

董其昌臨蘇軾尺牘一册行書六段并自跋

新釀四壺開嘗如宿昔香味醇冽有京洛之風逐客何幸得此但舉杯屬影而已海錯亦珍絕

雖島外人不收此得之又一段奇事也眷意之
厚感怍無已　登州下臨漲海枕簞之下天水
相連蓬萊十洲彷彿可見春夏間嘗見海市狀
如煙雲爲宮殿人物之象數日前偶一見之有
詩錄呈爲笑　兩日大風孤舟掀舞雪浪中但
閤戶擁衾瞑目塊坐耳次公惠法醞一器小酌
徑醉醉中與公作得醉道士石詩託楚守寄去
一笑軾再拜康公使君閣下　書問具審起居
安隱南方者舊雕落惟明有老師杭有辨才道
俗所共依仰葢一時盛事此來時得從辨才游

老病昏塞頗有省發恨不得一見老師更與鑽磨也歲暮山中寒苦千萬爲衆珍重　昨惠及千字荷雅意之厚法書故人所共好而軾方欲省緣除長物舊有者猶欲去之又況復收耶謹附封納不訶軾頓首　遷居江上臨皐亭甚清曠風晨月夕杖屨野步酌江水飲之皆公恩庇之餘波想味風義以慰孤寂近有李豸者陽翟人雖狂氣未除而筆墨瀾翻已有飛沙走石之勢嘗識之否　蘇玉局尺牘流傳人間余見數十本往往用墨精妙菭王僧虔徐季海顏魯公

楊少師之法暇日以意倣之將求眞者印正壬
子十月
董其昌書畫合璧冊八對幅右宣德箋左宋箋
右水墨畫左行書　第一疎木板橋山坳茅屋
款元宰寫大癡筆意○大癡學北苑多作森梢
勁挺之樹老杜之請君放筆爲直幹是巳　第
二秋林矮屋對岍數峯款元宰○予久有富春
大嶺圖聊復擬之　第三山坡疎林精舍款元
宰畫○營邱李夫子天下山水師放筆寫寒林
千金難易之　第四潑墨雲山款元宰倣米家

山○海嶽菴圖小米作遠山長雲與瀟湘同境
又有白雲圖皆余所藏　第五高山石磴上有
茅舍款元宰畫○王叔明青弁圖與平背細皴
迴別友人以江南春卷易去至今未歸時作老
米研山觀　第六石間垂瀑下有疎木孤亭款
元宰倣雲林筆○雲林畫江南以有無爲清俗
今益寥寥如珊瑚木難矣　第七懸崖下林木
漁磯款元宰畫○山有可居者有可游者似此
可居亦只漁家稱之　第八林木外水閣翘對
遠山款董元宰寫○近來作小景信手而成略

無疑滯每幅畫上方嵌金粟箋橫條

董其昌臨古帖三種冊高麗箋本五對幅前三對幅行楷書臨歐陽詢醴泉銘冠山抗殿起至不能尚也率更令歐陽詢米芾詩帖揚帆載月一首襄陽漫士米芾甲戌修禊日董其昌時年八十歲後二對幅楷書臨鍾繇宣示表并自跋云鍾太傅書予少而學之頗得形模後得從韓館師借唐搨戎路表臨寫始知鍾書自有入路葢猶近隸體不至如右軍以還姿態橫溢極鳳翥鸞翔之變也閣帖所收惟宣示表還示帖皆右軍之鍾書非元常之鍾書但觀王

世將宋儋諸蹟有其意矣辛丑冬因臨宣示表及之
董其昌襍書冊宣德箋本八幅楷書皮日休桃花賦跋云戊午三月崑山道中以虞永興法書此賦今年八月從京口張太學修羽觀永興廟堂碑眞蹟歎賞之次更有悟入因重書一通虞師永禪師以永師千文意爲伯施書如菩薩應願作梵天主也天啟元年歲在辛酉十月八日又臨徐季海書杜甫元元皇帝廟詩跋云新安之溪上有吳太學家藏此詩眞蹟以爲杜甫書

余玩其用筆知是徐季海眞書蔡君謨宗之雖方實圓雖勁實婉所未及顏魯公者在有筆墨蹊逕未脫歐虞褚薛姿態耳歲在辛酉十月十七日後幅

御識云日休人不足取賦雖工豈得與宋璟梅花相埒亦烏可詩史比倫香光合作欲使永與季海同印圓光所重固在彼不在此耳高士奇跋云皮襲美賦如新花含露董文敏書如芙蓉出水後復有杜詩之沈雄法徐季海之蒼勁此冊足爲連璧余向藏文徵仲文舞鶴賦琵琶行近又得月賦書錦堂記與此皆佳蹟也失侶以來孱無妾侍藉書圖書數卷與共晨夕康熙戊寅新筍晚花時　又云京口張氏廟堂碑今入大內余曾見之結構整嚴筆法

圓潔而森秀思翁深得其意入夏陰雨緜窗昔晚起取此觀之頓覺心目一開階前遂有晴色昔蕭翼得蘭亭眞蹟出至山陰道上萬花皆放正見化工之合乎人也戊寅四月四日竹窗再記

又云已卯七月十九日晚涼展觀時秋有蘭已放數十莖不必更焚都梁閩柑嫩黃可愛有餉水蜜桃者即餐數顆對此筆墨如遊蓬瀛凡塵頓滌

又云去歲十一月朔長至雨雪入春未晴正月十四日雷雨後積陰至二十二日始霽二十三日淑氣融和梅花水仙已極爛漫瑞香幽蘭各吐芬馥取文敏所書桃花賦觀之山谷所謂如少年時都下夢也近又得宗伯楷書樂毅論與此冊及月賦可鼎峙矣惜心神日嬾不能臨寫聊以悅吾之生耳康熙庚辰正月

沈荃跋云桃花賦婉約風流少陵詩道古蒼潔誠所謂現身說法不著色相者耶癸卯中秋前五日

李邦華尺牘冊第一札云一別三載聞問闕如

間從貴座師吳茲勉通函則知足下之念不肖猶不肖之念足下也世道若此君子皆爲冥鴻獨弟作瓜蔓然此輩辣手豈有碩果之望既不能昂首舒眉便合拂衣長往乃秋前候代不得秋後科場大計責無所卸遂荏苒于今也不幾仰人鼻息以苟富貴者清夜捫心重負赧于山中諸友矣小疏乞身必至再至三如終不得亦一決了當耳足下高才勁力此番雄飛無疑補天浴日擔頭不輕千萬珍重弟歸去無事期與若谷共作老博士行徑嚼子曰耳國家承平日

久禍釁將作全軀保妻子之徒驅除異己則勇擔當患難甚怯此已昭然可見者且看橫行幾時言而不信弟自當抉其目也知己之前不覺嘵嘵覽竟幸火之卷資引意不盡令師屬當胥部考選矣頗有側目者足下知否能爲一護持否弟力不敢愛而言不投時此中須活一分處今之世應著三分癡呆乃得耳何如　第二札云丙辰拂袖入山邱壑長竄屢歲于茲自惟以跡狂之性處濁亂之世放廢應爾而海內正人得輿未期長夜不旦世道奈何已未南宮奏捷

息至業爲之喜及聞讀祕書不覺舉手加額曾
有數言託錢受之兄聊效彈冠都門暇晤想必
及之魏廓園人便以手致來弟時卧病郡城未
獲面承然展讀台札宛如一室賜扇佳律志見
乎詞感慰感慰朝政惟新家師首應弓旌而適
軸全空班行濟濟方謂聖明間出國運將目胡
不閱月遽罹非常往者福藩藉口養贍計滋觀
望張差假裝風魔謀逞弑逆朝臣執魁柄者偏
以爲無憂甚且用邪說之黨作京察之案今竟
何如弟於養贍曾效危言而未蒙奇禍乃王心

一輩卒抱沉寃公道安在乎冢卿作用似無成心而脈理細微亦少洞了新參誠何人而舊者虎踞不動恐嫌專擅且羣小盈朝易聚難散攻之則交訌必成釁觸容之則巧伺亦成惑亂弟以爲惟有內君子而外小人之一策高其官厚其爵投以大遺以艱勝任則國受其利不勝任則彼自貽戚京堂可以節鉞部曹可以藩臬臺省可以常僕塞其言則舌自卷外其身則計無暇而又厭其富貴之欲則心自灰間擇其奸惡之尤者一狗於國中而最急在言路同志與主

爵通商呼應不相齟齬或此之所伸彼之所抑或驟伸于前旋抑于後中有關鍵外無痕迹不一年半歲仕路可廓清強半矣何如何如家師行止尚未定弟亦勸之一出福清者成行定有可觀儆同年蕭拙修時事爛熟弟之心友一見自知其人百凡可容相商訂嗣後以此兄為萬里郵筒可也諸不悉惟心照晤魏廓園為申嚮往山中人不敢通朝貴書也　第三札云將官劉守禮以手書至惜弟與陳匡老素未相通不能為之地然亦轉言於鄒先生矣貴座師入都

百爾可商弟山中人無所知只有側耳好音天
下奇男子畢竟西北爲多若使朝廷之上有惠
長科張道長五六人此日邪氛一埽而廓清之
豈患世道不太平也惜乎東南人品頗多夾雜
丁巳之子辛亥雖曰報復然辛亥察處之王紹
徽喬應甲劉國縉今居何官而猥爲稱寃丁巳
一輩年例則孫拱陽熊壇石與弟數人今置何
所而猥云從前門戸不必問爲此言者天理良
心澌滅盡矣囊有一函從蕭拙修寄弟之自爲
計問拙修可知方今陽道有必長之勢卽不謹

之丁愼所賀函　出尚當爲之昭雪卽李純菴
居鄉不能諧俗然以柔任而得察於國家定制
亦宜改正况弟輩何罪而此段公論尚無人剖
白亦可詫也弟志不在一官倘有起而直發其
立朝不負言路任職不媿官守者弟沒且不朽
豈在升沈間問窮通也恃仁兄心知縷縷布衷
瞿星鄉不來又奪我一賢父毋兩無所就奈何
姚孟長兄不寄書此可共觀家父明年七袠借
重一詩以爲黨人之光此卽弟結局也何如鄒
先生或成行其作用亦非弟所能知至於嚮往

吾兄則數數言之倘相對不妨悉胸懷與語也
雪中草草上元日　第四札云翁臺憂時苦心
天下有識人所共知乃用心奇苦之處卽生柄
鑿今優游南服正可靜觀時變此局寧有再歲
不更之理斷斷鍊石翁臺好爲之弟向衰矣老
父八十有一卽健亦衰此念已如寒灰不足供
鞭策但從葫蘆中拭目雲霄故人事業耳麻城
學術甚正亦大伶俐久之未有所豎寧肯棨尚
弗熟嘗抑僅仰生活於他人耶南中臭味似不
乏人其硬脊朗識如陳益吾丈輩可數數否敝

鄉郭六修可與言應天府學教授楊維節俊爽有志操亦後來之杰然者恐未透綀幸翁臺進而敎之向年曾承翁臺爲亡兒作哀詞佚于出都之刼計玆稾尚可查便幸錄示倘得邀惠横幅親灑以爲世世琬玉之珍尤爲厚幸山居交游既謝耳目蔽塞時政寄微率不預聞亦無敢輕寄一字恐成浮沉楊維節有友趙生千里選貢生能文章可必上進者玆赴南棘之試借之爲郵葢弟與其父比部郞趙鳳日爲道義交故稔于本生亦思望龍門而一謁想吐握休風所

不辭乎倘有見教附此生爲穩臨書不盡馳戀
仲夏之十日　第五札云別未爲苦晤亦有期
惟作如此別而以幾再晤則令人胸中不能無
耿耿耳然且奈何翁兄識高力厚審時勢察機
局萬一有可措手無俟弟甕山間陳人不過欲
見淸時俾飽食安居枕枕上臥耳大關在考選
枚卜兩事人人能言之而就中肯綮安在惟翁
兄留意行次涿鹿知謝書爲套而有抱如纓不
能自已及伸紙和墨竟閣筆不得下終歸鬱鬱
而已百惟心炤　左都御史李公字孟闇別字懋明江西吉水人生于萬歷二年

甲戌三十歲甲辰成進士甲申三月十九日之變絓于文信國祠中年七十一贈太保吏部尚書諡文忠

國朝改諡文肅有文水留丹集爲沈西園學士序刻板在江西此冊第一札當在巡撫天津時第二第三札當在辛酉以前家居時第四札當在己巳中旨罷官後家居時以育老父八十有一句也第五札亦當在此時

黃道周尺牘冊第一札云明卿道兄閣下相依兩三月亟絃輪斤末之深淡而草草割去不得一晤殊剌人懷人相值正自難如此泛常耳甚乖初話天寶爲之四顧浩歎每觸大事搴一尺刀處處元黃不成兩斷乃慕前哲空爲知言或躍之旨疑近不祥括囊未能胡斯畏忌近身犯

不得老兄眞如中夜起而喪燭邇乞休致四十日了無首尾閉戶過年又俟明春叩頭吐血如此以問聖賢亦寧當無慊耶深秋以來同舍之內蓼莪講詩於兄四輟言念欒欒棘刺出背欲自絕韃斷靷而去當事者顧以憤激相持甚苦不達悶不可言人讀書不詳審末路亦難開文鄭二兄明果造峭僕常汎汎如失舵之舟檣影一移遂使見者南燕北越初間火烈亦誠有憤氣今復何爲受此遯係假令桓子殺曾參不知回賜諸兄當如何生活又令仲尼召閔子不知

原思亦勸住汝上耶諸兄常恨僕思多僕每自
恨思少今臘當道已題孫兄道周獨自奄然留
滯民舍明春二月次在寄菴道周又埋頭數月
生値明時四十見天神武之冠如何可掛只爲
同輩汩汩了不相關姑破枕于爲一驚夢而世
上定力人多碎十竹竿水流自在詩曰天命不
徹我不敢慠我友自逸今我乃不敢慠人勞耳
悠悠此心言語之間只得廓子何時刺舟過兄
苫次談諸行藏憂樂之事風厲雪深禮餘輟筆
珍重珍重　第二札不錄　第三札云窮豚失乳

鮮民賴生以不孝煢煢待盡墓側寒涼餘膚息炊遠火乃辱年臺垂之浥露聆以鈞天哀殘桐于斷溝問觸松于逸鹿九原可作骨肉同號矣不孝早癡又安冷炙言辭不能動人文貌不足葢體曲鋮腐草到處灰心惟在夢魂所結泉石同盟其在年臺廿年遐契昔旦欣期自投膠漆之中豈復蟹魚所間方今煙雲日異氣志向衰幽入惟反己之求志士尚元通之悟未聞唳鶴翅躓于危松況有望鵑遺音于桂樹唯我年臺不報示恩猶憾見大扇用廣漠不費夷吾春風

之風寘于寂寥足副袁安雪夜之雪不孝亥不越境熱未依人又以老母既終生雛未㝅食於苟且之田存此支離之命墓草無恙銘骨已深誠恐戚里借冒往來以致雁魚蕭條阻絕陡承弔賜感極匪夷謹領生芻之情半伸掩豆之胙百諸荒昧千冀淵容　第四札不錄後幅道周妻

蔡玉卿書道周詩

襆被銜泥行旅款載塗深歎古人詩花瓢舊侶誰相憶自記上陵風雨時驢背腥塵馬櫪灰雪花攪作雨中苦不知野店芒溪者曾過玉皇香案來側岸突梯薄笨車單輪獨坐凜於鵶卻想半帆風曲折和舟口棹各家家破瓦頹垣叢棘前收餘白骨尚滿邊不知萬姓燒荒日正是孤

臣急就年野客橫馳弓馬便運流亦作梗河船
可憐竹箭蕭蕭落不直長安榆莢錢華蒿已碎
薊雲寒敢道勞人行路難尚有監門難畫處蘆
窩擬盡未交餐白溝河過草橋頭十日看雲滄
海愁怪得青齊七百里更無一水向一南流射聲
嚮的每驚呼蚱蜢又啼百澤枯千里一綫穆陵
路幸放春風與鶺鴒在處飛鳴鴻雁哀麵花猶
作白圖灰不是鍾期貪勝調輕移弦柱此中來
感爾綢繆相報心裝綿衣袂熨沾襟家山何處
無鹽米險爲孤桐再破吟右急就十章過滄州
還山悵然趁筆石道時仲夏蔡氏玉卿謹錄
書于石養山中。石第一人札與明卿明卿陳仁錫
字也第三人及
第爲公同年
項聖謨松濤散仙圖用鏡面宣德箋紙細筆乾
皴山水松樹田舍樓寺若分各段不甚相聯屬
長至二丈五尺自識崇禎改元戊辰七月援筆

至明年二月始成盞山齋初成自詠詩曰偃息松濤一散仙因以為圖因墜馬傷臂愈後續成之自是得意筆墨所謂能事不受相促迫者觀孔彰之畫當以此為衡

項聖謨襍畫冊十幅

一山寺郵舍估船遊人

二甲子夏水圖 巨浪中郵郭半見

三乙丑秋旱圖 田家爭灌人推舟行

四湖石蕉竹 有秋潭老人智服題恍疑身在綠天菴風雨來時忽捲簾溼翠壓簷雲暗壁幽人還道黑方甜

五喬松泉石

六茂樹臨流扁舟艤峭 仿叔明

七松梧紅葉

八老樹數株高不見杪樹半黃葉乘風半墜

九

三漁人荷漁具　十梨花海棠此册皆孔彰自課之作故筆墨閒雅工力精微實臻能品

項聖謨天寒有鶴守梅花圖卷竹樹園堂曲籬梅放一鶴立花下篆書款極得寒寂之趣又見楊晉有此圖款云倣宋人則此圖名已古矣彭芸楣大司空時教習庶常即以爲課題并邀王韓城師金少宰士松吳閣學省蘭玉少司馬保那祭酒彥成趙農部秉沖同作七言排律一首元歸而囑南州劉君曙摹此圖以錄諸君詩

石渠隨筆卷六完

石渠隨筆卷七

南書房行走詹事臣阮元

國朝

蕭雲從畫崔華詩意設色較他卷爲厚潤識云太倉崔不雕畫翎毛花卉甚工尤善詩其警句云一寺千松內飛泉屋上行又云此中枕簟客初到夜半梧桐風起時頗與畫意合故寫之

蕭雲從山水數卷皆極長筆墨終覺枯澀無餘味款字亦少腴潤之氣其秋山紅樹卷微潤而氣勢不貫惟所作離騷圖册白描乃極精妙

侯懋功溪山高逸圖卷水墨畫山水樹木松竹

間草屋數楹二人對坐童子埽地一人攜琴來款壬戌春寫谿山高逸長洲侯懋功鈐印一夷門

邵彌倣古山水一冊十幅疏淡清超眞爲逸品

國朝名家書畫集玉冊有惲壽平題石谷柳詩云何處靑青楊葉開春風不入舊樓臺桃華九陌無車馬紫燕還從社日來又惲壽平題畫詩云人間何處覓丹邱却笑盧敖汗漫遊一指殘煙開太華不須九點拜齊州

王翬瀟湘雨意卷王圖炳集蘭亭敘字題云萬

山修竹虛亭外俯仰幽懷寄靜因老趣若無文
與可淸陰亦是管夫人
王翬倣趙孟頫春山飛瀑軸惲壽平題云拂黛
螺靑山豈知春風不動岫雲遲藤花細落松聲
起洗耳淸泉獨坐時
王翬倣王維山陰霽雪圖卷絹本甚矮細緻處
實是唐人格律
王翬輞川雪意卷規倣唐賢猶存宋法此幅自
識乙酉初冬畫其印章有云耕煙散人時年七
十有四

王翬重江叠嶂圖卷長六丈三尺自識云摹巨然筆參以華原法幅首

御識云國朝第一卷王翬第一卷又將近末幅

御識云盡態極妍凝神靜思而無迹焉斯圖亦榮寵極矣

王翬十萬圖冊　一萬竿煙雨　二萬點青違　三萬山雲起　四萬卷書樓　五萬壑爭流　六萬松疊翠　七萬樹秋聲　八萬里晴光　九萬峯飛雪　十萬橫香雪橫或作枝橫字較韻自識云昔倪高士嘗爲陶南村作畫冊十種皆以萬

爲名裔邱侯朝宗作文記之石谷此識第言圖名緣起其所作畫則兼取衆家不專倪法其萬卷書樓幅有惲壽平題云此圖即雲林清閟閣也萬橫香雪幅有惲壽平題云晴煙春暗采香涇花外湖光望洞庭吹遍好風千樹雪睨爽失却萬山青予又見惲自畫萬橫香雪亦題此截題字勁秀與畫相稱每見姑蘇僞手作王惲畫者必互相題贊以此例之眞僞自見

王翬畫唐人詩意長卷凡十二段其每段布景聯絡極有經營觀石谷畫卷此爲最愜其詩意

一天開斜景遍山出晚雲低二暢以沙際雁兼
之雲外山三野老念牧童倚杖候荆扉四偶然
值林叟談笑無還期五竹喧歸浣女蓮動下漁
舟六松風吹解帶山月照彈琴七迴瞻山下路
但見牛羊羣八水迴青嶂合雲度綠溪陰九烹
茶邀上客看竹到貧家十橋出江中樹波連海
上山十一開軒面場圃把酒話桑麻十二渡頭
餘落日墟里上孤煙此卷筆墨圓潤師法巨然
爲多大約石谷畫圓足蒼秀筆下所包羅者固
非一家外間僞作千紙萬縑或枯或亂或薄或

拙皆不足一顧
王翬畫水村春曉圖軸全倣鷗波法江村高柳曲岸淸溪亭欄籬落皆有明豔之趣惲壽平題云埽却研塵來翠色無吹玉笛亂春心最憐鶯燕風前語可憶西湖舊綠陰
王翬雪江圖卷畫江天雪景峯橫壁立皆用大斧劈皴直起直落主峯遠山略同攀頭凍瀑垂紳平沙積玉古寺水樓有展卷騎驢者喬松短柏枯木寒林極蕭森勁挺之趣幅尾野渡危橋長橋靜泊草亭一笠氣接乾坤筆力雄厚較之

石田有過之無不及也款云雲來氣接巫峽長
月出寒通雪山白補杜詩已丑九秋望日畫于
紅葉山莊字蹟亦蒼潤在文沈之間洵奇蹟也
此卷藏于
養心殿每歲冬
皇上入宮後祥霙應節必有題詠幅中空處
宸翰幾滿又此蹟之至幸也別有王翬做燕文貴武
夷疊嶂圖同藏
養心殿按此似遜遜矣
惲壽平載鶴圖卷絕似唐寅筆意

惲壽平書畫合璧冊十四幅前四幅書後十幅
畫其書雜臨戎路表樂毅論月儀爭坐諸帖自
識有云漢季楷法全是隸固是名論其論畫有
云有筆有墨謂之畫有韻有趣謂之筆墨瀟灑
風流謂之韻盡變窮奇謂之趣亦是至言
惲壽平渡江圖卷畫江岸林亭遠帆已去蓋爲
陶心兌贈行之作筆墨疏老深厚不似平時秀
穎一派自識云畧得黃公望江山圖遺法自題
二截云別時書札在秋前到日西風落渚蓮何
事悤悤又分手雨中還喚渡江船桂花初向半

園開勝會難同對酒杯夜坐東軒寫秋雨江聲都自墨池來

惲壽平山水畫冊第二幅題云抽穎水聲潺湲匠羣峯奔嵐風來衆木板屋聚幽樊黃公不可見豪墨兩無言第四幅題云何處溪山有此春春風不度馬駝塵洞門若遣飛雲入會向花谿一問津第六幅題云翠微影裏曉雲平亂草如煙磵路明何時結架山腰上長聽松風猿鳥聲第十一幅題云紅林碧草泛平川却憶深山采藥年放筆恐令眞宰泣不驅心匠鑿靈煙數詩

皆極清穎南田此冊乃鏡面宣紙又筆穎銳發
能持此作蒼老荒率一格固是絕調其自負之
處亦每見於跋中如云今人摹子久多欲相似
未若予不似之似也槭北苑圖遂欲脫去町畦
全繳神趣離披點畫未合自然徒有望洋之歎
末識云蕙叢初齊芍藥將放忘憂度隙坐靜嘯
東軒偶得此冊洗滌研塵抽毫解衣運思游娛
成十二幀聊寫我胸中蕭寥不平之氣攬者當
於象外賞之勿使弓徽絕絃也
惲壽平與王翬同下榻白雲溪樓所作一冊內

有題句云此老胸中萬卷書溪山曳杖意何如
天涯莫怪無知己秋水接空千頃餘
惲壽平甌香館寫意一冊冊面嵌玉盤螭拱璧
一枚內橅石田翁雨中蕉題句云最是桐窗夜
雨邊舞衣零落補寒煙抽豪忽憶秋前夢曾翦
青羅覆鹿眠設色楓葉題云袍草非舊色煙條
無碧影別有青女機能製霜天錦
惲壽平山水小景冊水墨畫　第一平沙村落
款學曹雲西亦似水村圖甲辰春三月畫至十
二月再閱復加渲點東園生壽　第二谿彴釣

舟款清溪釣艇戲學文待詔東園生　第三煙樹蘆汀款莫作迂癡筆法會壽道人紛亂無法法亦無失癡翁迂老盡此豪端正索解人不得立春後三日又題　第四碕岸雲林款烏目山樵營邱小景大有致遂欲似之　第五選峯林屋款先塗抹後數幅次乃作此小變黃一峯法神氣迴殊亦昔人啖蔗之意也東園客壽平

第六溼雲臨樹款叢元宰夜山圖如此著墨破深曲處玩之如積欲令雲氣生動也　第七深山疊瀑款右書左畫陰壑響飛瀑虛亭冷翠微路盤

千嶺上嵐雨溼人衣橅巨然疊嶺重泉圖渾深古厚不涉畦畛與鑒者攬取　第八危磴虛亭款右畫左書灑墨作嵐氣太華蓮花溼谿路不逢人渺渺秋濤懸石淙響淺瀨煙曲弄空明崖壁彩翠間如聞天雞鳴莫疑瀟湘雨亂數羅浮樹匠心攬化權黯淡太古趣破此瑯玕紙墨華墜氤氳山前半沈溪山後半藏雲　小景八幀東園游戲翰素時所得半出率爾直寫懷閒新思不至學古法廷受留置案上時一展對或與南陽宗少文風流不遠也

惲壽平畫山水花卉冊　第一設色畫蘆汀聚鵝款鵝羣臨石田本　第二淡設色畫古木竹欄寒雅欲下款烏鵲將棲處村煙欲上時寒聲何地起風在最高枝摹巨然古木寒雅圖意第三設色畫蛺蝶花蘭花款國香春霽　第四水墨畫泉樹竹石款喬柯急磵唐解元有此景因做其意京口山樓待風觀六如卷筆墨靈逸李唐刻畫之迹為之一變洗其勾砍煥然神明當使南宋諸公皆拜牀下惲壽平　第五設色畫紅白牡丹款十二銅盤照夜遥碧桃紗護洛

城嬌最憐與慶池邊影一曲春風憶鳳簫二種牡丹用北宋徐崇嗣法　第六淡設色畫煙雨樓臺春樹帆檣諸景款夜雨初霽曉煙欲出其象若此用米元暉語題方壺煙雨景　第七設色畫荷花款衝泥抽柄曲貼水鑄錢肥西風吹不入長護美人衣出水芙蓉擬北宋沒骨畫法壽平　第八設色畫菊花款黄鶴初試舞衣裳耐得秋寒鬭曉妝一片絳濤雲五色更疑巖電起扶桑臨趙昌絹本　第九設色畫山村紅樹款趙榮祿紅霞秋霽江上看丹楓紅柏煙翠相

間研色成此不覺滿紙驚秋乙卯秋毘陵惲壽
平　第十水墨畫高山樛樹磴道騎擔款谿山
行旅摹北苑半幅圖文待詔云人間無北苑畫
止家藏半幅即谿山行旅圖也此幀後歸董文
敏乙卯十月在蕪城客舍背臨毘陵惲壽平
黃鼎倣李成谿山雪霽卷細意渲點工秀絕倫
無一點麤豪氣至其羣峯雪霽圖軸長八尺餘
寬四尺餘石壁巀然奇峯突立雪色皓潔氣韻
沈雄而一種士氣開人懷抱畫院供奉張宗蒼
尊古弟子也筆墨終遜一籌

御題詩有云茲豈易言青出藍可爲二人定論

女史陳書號南樓老人錢香樹先生之母工畫

山水花卉縡有大家風範其冊卷蒙

御題者極多內羅浮疊翠卷長二丈餘極雲山漫衍

之趣雲頭皆是鉤勒而成活潑生動不似米家

法

蔣文肅廷錫工花卉每用重墨皴染愈覺雅淡

畫小冊折枝尤妙

蔣文恪溥文肅子花卉多著色者

陳邦彥小楷書

御製圓明園四十景詩直幅凡四十行每行寫詩一首并小序又臨董其昌臨淳化閣帖一部凡十冊皆清華朗潤氣韻風格獨擅一時　又小楷書

御製日知薈說一部冊高二寸許字畫寬展秀發

張文敏照臨爭坐位帖有兩卷一宣德箋本縱七寸八分橫一丈三尺五寸為矮本一黃蠟箋本（蠟箋厚如革兩面光滑裝者不用別紙託背惟以引首後幅接黏首尾成卷而已）縱一尺橫一丈五寸五分為高本（此本乃劉石菴參知購得進入者）高本乃司寇書以與其姪崑喬故多其收藏

印章司寇書自是我
朝一大家然間有劍拔弩張之處
內府收藏不下數百種當以此二卷爲甲觀筆力
直注圓健雄渾如流金出冶隨範鑄形精彩動
人逈非他蹟可比
內府亦收藏董文敏爭坐位稾以之相較則後來
居上周觀者無異詞不覩此不知法華會眞面
目也高本
御題云有一無二並系以詩矮本
御題云端莊流麗並系以跋二卷相較高本尤爲希

觀已

張文敏小冊節臨黃庭經醴泉銘極精勁　又

書

御製九符一卷高約二尺宋磁青箋金書極瓌奇巨

麗之觀　又有書九符小冊高僅寸許小楷如

聚寬展縢正可謂極翰墨之能事矣　又有博

學鴻詞冊

張鵬翀號南華乾隆初年供奉

內廷畫筆高簡且多自題雖應

制之作而蕭散若不經意愈見神韻詩才極捷當

時無與比者嘗從

駕在西苑液池一渡之頃得詩八首

方士庶山水冊第五頁畫竹林曲榭梧桐秋月題云坐久月當戶露涼侵鬢絲江湖秋雁少遊子達書遲拂簟不成夢倚闌無限思流螢明復滅已近授衣時第九頁畫風亭野彴村屋喬松題云結屋衆山下山泉傍枕流鐘聲聞遠寺雁度感新秋客至風生竹窗虛月滿甌東籬華有意策杖且凝眸

方環山乾隆十年外薄遊維揚畫筆蒼秀勳依

古法其合作皆自鈐偶然拾得四字墨印于畫
角此二詩意與清遠畫筆所以多士氣也
張若靄張若澄並工山水花卉其水仙梅竹尤
爲擅長
董文恪邦達山水畫法予竊謂爲
國朝第一手其山頭多雲頭羊毛皴法屋子皆整
齊界畫無作草草茅廬者蓋北宋法也魄力大
而神韻圓足又有一種士氣非煙客麓臺所能
及也文恪久直
內廷筆墨多奉

御之作大幅軸子有長至丈許者小幅冊子有小至寸許者無美不臻無法不備

石渠所藏不下數百種而亦不能無當時代筆者所爲至編書時入選鈐石渠定鑒寶笈重編者則皆眞蹟也

董文恪畫楚南名勝冊墨筆細皴山水樓閣每幅八分書標名一衡嶽二岳麓三鹿原四合江五愚谿六浯谿七濂谿八九疑九岳陽樓十黃鶴樓款臣董邦達恭繪

錢文敏維城山水蒼秀絕無塵俗花卉傅色最

爲鮮明其折枝花卉長卷巨冊爲極多丹粉煥

如堆垜有光采設色之工空前絕後

郎世寧西洋人乾隆間供奉

如意館其畫皆洋法設色取徑有異中法而一種

精氣神采無與敵者非獨寫生之工郎山水大

有士氣艾啟蒙亦西洋人同爲供奉少遜於郎

余省金廷標張宗蒼李世倬皆供奉

如意館者

嚴宏滋江陰生員有白描天官地官水官神象

三卷筆墨精采眞有冕旒秀發旌旆飛揚之致

門應詔白描補離騷圖奇詭可觀

皇朝禮器圖式亦多出其手應詔由內閣中書出為知府

繆炳泰江陰人官中書舍人最工寫眞乾隆五十年後

御容皆炳泰敬繪又畫

紫光閣功臣象無不人人逼肖

于文襄敏中書華嚴楞嚴經寶塔葢先畫成塔形小楷寫經於畫格內凡欄柱簷瓦窗階鈴索皆有字宛轉依線讀之成文此尚非難所難在每有佛字皆算定寫在欄柱頂及簷際諸衝處

不得亂爲塡寫此數軸皆文襄初入
懋勤殿時奉
勅所寫凡排算將二年寫將一年實爲鉅製

石渠隨筆卷七完

石渠隨筆卷八　南書房行走詹事臣阮元

補遺

唐

顏眞卿自書告一卷白麻紙本楷書蔡襄米友仁董其昌三跋已刻

三希堂法帖中後有徐守和題詩今錄之

題顏眞卿自書告身眞蹟二十一韻今世傳顏平原若鹿脯帖二種皆宋人臨本裴將軍北伐詩乃舊雙鉤本並是僞作蓋兵火相仍田海幾變所以眞蹟寥寥曠世不一二見也此自書告身清逈古淡骨勁神怡允爲眞蹟無疑其一點一畫猶足爲師範況聯篇累字二百五十又五哉昔米襄陽取顏朱巨川告列于寶晉祕玩中在當時已鄭重如此矧今日之自書誥身耶

敬賦長言以識欣賞魯公墨蹟如祥麟況乃正書自告身海嶽寶章惜未訪翻將朱告厠晉人馮凌魏晉皆橅本縱是褚虞亦失眞寶卷傳來幾厚襲卻出祕府歸權臣臨口破後焚蕩盡誰使呵護得一遜泰豈亦忠貞不泯滅故郢遺墨激斯氏正嘉一時好事起韓王項華各津津此卷爲韓第一笈三家爭購徒效顰予會寓目輒心賞字癖書淫渾脫新飛白隷分藏三折蝸頭蛟脚力千鈞始知名下無虛譽夢魂常自臥碑根光物從來不終祕韓弓張得如傳薪橋河鵲渡七夕月未卷秋眉卷復陳前歲喪明遇倪鶴今年盆鼓獲顏珍嗟子衰暮何多戚天將心剤救殘帅愁到何須刖嗢口老來日與正人鄰宋朝四體由茲出勝國名家向此甄懷素未見深爲恨羌予何幸日頻頻不必思歸託張翰眼前已壺千里尊猿啼鶴怨寧關夢魚躍鳶飛自有春寶匣開時光恠發黑雲片片拂吟屑崇禎乙亥淸明前二日朗白徐守和

唐人春郊遊騎圖軸絹本設色畫坡石泉樹遊

騎七人後四騎一挾彈一囊笛一鞱琴一負壺
無名款
李昭道曲江圖軸絹本設色畫山水樓閣橋樹
舟車人物凡數百無名款
周昉內人雙陸圖卷絹本着色人物所畫內人
共八人無款有題跋
周昉當年號神品能傳宮禁衆名姬因看雙陸
思纖手想見唐家極盛時吳興錢舜舉
睡起深宮未梳沐供湯侍婢走匍匐女工不親
無用心髻鬟雙雙打雙陸剩孝基題
嘉靖壬戌二月十日偶借尚之磐室過王氏園
亭得覩此圖乃唐人周昉筆也而錢進士爲之
題設色精雅神妙絕倫如良工之無斧鑿痕視
之皆有生意眞超凡入聖之筆也季重不知何

緣得此余把玩久之因附題云曉來嬾去理殘妝且戲傳蒲賭勝忙豈爲日長無箇事故尋消遣在昭陽五

湖陸師道

宋

宋徽宗文會圖軸絹本設色畫臨池竹樹坐飲者九人樹下立談者二人侍者九人有徽宗押及題文會圖儒林華國古今同吟詠飛毫醒醉中多士作新知入彀畫圖猶喜見文雄左方有蔡京和詩似題十八學士不錄

范寬秋山蕭寺圖卷絹本墨筆山水寺觀五處村落七區皆隱見广巖瀑樹木間又棧道行騎

舟橋等景山頭多用點子皴無名款有題跋

華原范中立善作重山複嶺古木瀑泉近世黟及皆若眞山不以雕鏤細巧爲美　無款後有高士奇詩跋

揚无咎墨梅一卷紙本水墨畫老梅一株無款

幅中題者四人後幅同

翰林健筆能穿鐵御史新詩似剪霞自此梅花當幽色何須覓句向山家宋濂

皴玉橫陳淡月中角聲吹斷五更風深禪悟入花光界一點生香已暗通道傳

尋香憶過小溪橋冰雪頻年樹半凋春意依然元不死疎疎花蘂發新條花占先魁萬木中廻然高潔古人風江南江北長爲別夢想曾無驛使通王餘慶

繁華漸覺枝頭少冷蝶寒蜂盡不來寄語春風莫相妒明年還我最先開呂肅

江國一沙湧湧獨月夜將午有懷天一方悵罔益
倏阻一杯羅浮春宛見中林舞珠珮委不收歷
歷紛可數薄暮浮雲馳滅沒見湘浦東風渺無
蹟暗入商賢組陳明之攜此卷來將有所需予
測其稚情於隱遂爲賦短句云珪
魂來參橫昏魂返月挂午娟娟萬妝華脈脈一
川阻醉揮鐵如意喚醒孤鶴舞誰開羃玉藏磊
塊難細數愁多思長宛轉歷犀浦調羹消息
遠雪冷且尋絹金谿徐霖次韻
溪藤百年餘慘慘顏色變遂令塵埃中難識冰
雪面秋陽射疏窗晨起偶開卷妙手疑補之歷
歷花可憐撒柯彎且枯細榦直不顧天寒北風
高滿眼集元霞吳寬
復見天地心梅花豈欺我誰能知梅花吾眼亦
艮苦每于畫圖中歎貲隨處所盡形不盡意一
榦玉萬朶春風自東來令人憶江左邵寶題

宋人松巖仙館圖軸絹本淺設色畫雲山樓閣
三人坐松下一人泛舟一人持羽扇來無名款

夏珪長江萬里圖卷絹本水墨畫江山樹石城郭村寺等景而舟檣爲多卷首作巴船出峽卷末款夏禹玉長江萬里圖至元六年立冬日柯九思觀於復古齋○此卷本高士奇所藏按汪砢玉珊瑚網載夏珪長江萬里圖有王汝玉陳深董其昌三跋重裝時爲人割去乃士奇未加深考不以柯九思所題爲憑而轉據吳萊淵穎集中所載袁子仁詩名爲巴船出峽錄其詩而跋之舍實證而事傳會士奇可謂疎矣今加訂正

宋代墨寶冊七幅首徽宗二帖自蘇轍以下五人各一帖　第一澄心堂紙徽宗楷書詩牡丹一本同幹二花其紅深淺不同名品實兩種也一日疊羅紅一日勝雲紅豔麗尊榮皆冠一時之妙造化密移如此褒賞之餘因成口占異品殊葩共翠柯嫩紅拂拂醉金荷春羅幾疊敷丹陛雲縷重縈浴絳河玉鑑和鳴鸞對舞寶枝連理錦成窠東君造化勝前歲吟繞清香故琢磨

第二澄心堂紙徽宗楷書惟石詩殊狀難名各蔽虧高低崒岏鬪巍巍直疑伏獸身將動常

恐長蛟勢欲飛□裂幾層蒼檜满凝嵐四接老
松園名封三品非無羨飲羽曾令奮壯威　第
三素牋蘇轍行書尺牘轍啓出京怱草不獲再
奉違倏忽累月曷勝馳仰遞中辱示手教伏承
履此新涼起居殊勝至慰至慰轍到此幸無恙
學中全無職事疎嬾日甚但患違去親舊無與
往還耳未卜會面惟順候自重不勝區區謹奉
手啓布謝不宣轍再□子瑋祕丞仁丈執事七
月廿四日　第四素牋宋庠行書尺牘庠叩頭
拜覆拜違教約歘忽經年下情不勝犬馬戀德

之至卽日祥暑恭惟尊候動止萬福庠以薄幹
留城中已半月前晚方到此本欲亟往趨侍屬
以病暑伏枕未果如願深負皇恐切幸垂亮尊
嫂恭人伏惟懿候萬福子禮提宮廿四嫂孺人
各惟侍履增勝謹拜狀起居不次庠叩頭拜覆
宮使少卿尊兄台座　第五素牋謝克家草書
尺牘□家咨目頓首再拜別久不勝馳仰辱示
伏審辦嚴之暇台候粵福感慰克家衰疾分宜
屏遠蒙恩入與機政懇辭不獲日深憂懼不識
何以見教也新除未足爲公賀望實兼隆宜居

近密武林徒得公重岦淹卹之地耶所諭以克
家兩日肺喘謁歸來日與丞相議之贍集未聞
千萬眠食加護不宣克家咨目頓首再拜泰發
知府待制台座　第六素牋失名行書詩抉扎
播大鈞起滅從縱浪涼風北窗下自致羲皇上
胡爲飯牛子長歌但譏謗其雨復其雨杲杲日
已出平生知音人阻面歎若失何時下潠田同
穫稻與秫元佐欲至句金且爲淶甸之別故老云淵明有穫稻下潠田詩
嬾廢書冊心逕不可鉏譬彼倦遊子茫然在中
途急援妙覺種坐待一雨穮縱誕悔疇昔收身

貴來今脫體含盎間畢顧詩書林文獻可配古
南陽宗茂深蕉林索已空此身豈無有秋花蔓
牵牛落葉不勝言許事那用知是中政須酒種
秫陶元亮看竹王徽之深期二子間道遠敢憚
疲外物儻來耳人生端有涯　第七素牋范百
祿行書尺牘百祿啓蚤承使節之還傾朴亡已
往返衝冒艮勤歸舍新第門中寧豫旦夕入見
遂拜天官之命伏惟差慰尊懷春和台候萬福
謹先手啓上問不宣百祿再拜完夫吏部侍郎
尊兄台座二日謹空

宋元遺牘冊紙本十一幅　第一蘇軾書軾啓
辱教具審孝履支持承來日遂行適請數客未
得走別來晨如不甚早發當詣見次梅君書爲
未及非久差人去也李六丈近遣人賫書去且
爲致懇酒兩壺以飲從者而已不宣軾再拜至
孝廷評郭君三日　第二薛紹彭書元章召飯
吾人可同行否偶得密雲小龍團當攜往試之
晉帖不惜俱行若欲得黃筌雀竹甚不敢吝巨
濟不可使辭紹彭又上　第三程元鳳書鄒魯
儒生崇詩禮王謝子弟尚風流師友之講明家

庭之訓習入耳著心固易易也況一性所稟萬善具焉廣而口之火然泉達學問之道無他求諸此而已矣入而家庭濡染有素出而師友切磨有方其不爲成德君子之歸乎鍾山李君克紹家學日與諸老先生游典刑議論應自不凡其子明齋過庭有聞又獲登文公先生之門抽關啓鑰所得益宏李氏之世爲君子儒宜矣明齋之子雝攜家集來訪因得以覩前輩講明訓習之厥兹非幸與雝方博求聞人而參省焉其所就未易量也故嘗爲之説曰杜門而習琴譜

固未爲知音求鶩而厭家雞亦未爲知味不鄙
謂予敢以此規淳祐□申六月十日訥齋程元
鳳敬書　第四葉夢鼎書夢鼎惶恐端肅申稟
判府監丞郎中公座夢鼎共稔夙課外膺榮書
上考敬如名法從之子綽有古循吏之風稱歌
轉聞亟褒繹至入綴持荷之武會觀隔座之榮
有來殊緘亟佩謙柄斑茲控復尚幸照亮右謹
具申　上　十二月日正奉大夫參知政事葉夢鼎
劄子　第五同上夢鼎惶恐申稟船管朝議公
坐夢鼎衰晏之蹤棲伏澗谷無復與人間事得

學生應及家問知蒙蜀珍眷予甚龍齒牙餘論時及疎慵此古人風誼也私切感歎忽被手帖拊勞獎飾情溢乎辭益佩憐衰敬故之盛心欽以名門雋游長才遠識蓄眉峨清淑之氣陂江芳潤之澤所爲融結者也司舶東瀛見謂廉取朝廷急賢會當有不次之擢夢鼎挈來舊隱地雖附城而市塵不到頗適寬閒之趣知庇所及龍況多品登嘉感慙齋扁委令夢鼎素非善書手何以辱命既勤采葑何敢藏拙第未知尺寸高闊及兩旁別作如何書望喻及學生俟報即

應命筆伏祈台照右謹具拜呈三月日少保觀
文殿大學士醴泉觀使信國公葉夢鼎劄子
第六陳存書存惶恐頓首端拜申稟提刑節制
提領顯文右司吏部台坐存猶是皇華造闕之
時纔得一侍符采怱怱遂別忽已新秋尊仰之
私何可云喻存濡滯之蹤欲告久矣二同列既
補外存未敢遽請自玉節之西區區情愫無與
達者鬱鬱負慙此月二日候謁湖濱典謁者辭
焉退具祠牘擬俟原饗之畢而上之分詣之日
忽叨禁林兼直之命味言噓拂厥有自來第惟

存本自空疎加之衰病豈堪此選陳情艮苦誤
渥莫同姑復黽勉就職幸王紫薇旣召俟其至
可以力申丐免之請素荷知心尚望矜念而圖
念之雨暘以時高下俱熟囹圄虛而倉廩實使
事底績入贊廟謨矣存僭有稟恫實齋蔣先生
之子但得闕安慶之樅陽鎭實繼東閣祕閣之
後如聞書滿已久亦嘗具劄申問矣雖已得制
劄然不敢不稟遲速之命敢與開曉乃敢爲裝
也干聒聽覽不勝媿悚伏祈台照右謹具申呈
七月日契末朝散大夫權尚書兵部侍郎兼權

直學士院兼同修國史實錄院同修撰陳存劉

子按蘇軾札刻入

三希堂法帖亦見快雪堂帖薛紹彭札內巨濟劉
涇字陳元鳳字申甫徽州人紹定元年進士官
至覲文殿大學士札內廣而下充字剝蝕引孟
子以擴爲廣蓋遊寧宗諱也淳祐下亦剝蝕一
字考理宗淳祐年起辛丑至辛亥此當是八年
戊申元鳳於七年以著作郎外知饒州後作也
所稱鍾山李君乃李緒字參仲癸源人隱居鍾
山不仕朱子之舊友會跋其行狀稱爲鍾山先
生其子李札朱門弟子郎所謂明蕭也葉寥鼎
字鎮之寧海人度宗卽位初參知致事咸淳三
年拜特進右丞栢兼樞密使與買似道不合去
位九年屢召不起臺臣奏從歸田之請詔仍少
保觀文殿大學士醴泉觀使雨札結銜正合陳
存安吉人宋宋官兵部尚書元遺使七徵不起
札內寶齋蔣先生乃蔣重珍無錫人以直言著
官守刑部侍郎謚忠文會知安吉州故存與其

子契舊也

葉肖巖西湖十景冊絹本十幅設色山水樹石界畫樓閣分寫蘇隄春曉柳浪聞鶯花港觀魚麯院荷風兩峰插雲雷峰夕照三潭映月平湖秋月南屏晚鐘斷橋殘雪按圖繪寶鑑云葉肖巖杭州寶祐間人作人物小景頗類馬遠其蹟世不多見也

元

元人滕王閣圖軸絹本設色界畫畫滕王閣宴集王勃後至故事無名款

高克恭山村圖卷宋牋本潑墨畫雨山烟樹麓

抱孤村無名款趙孟頫題彥敬所作山水眞杜子美所謂元氣淋漓者耶仁近得之可爲平生壯觀也

御題云此圖標題山村實是夜景雖未繪月亦豈必刻舟求劒哉又

題云此卷凡三倣而無一似蓋簡淡中有細密正古人難及處也知過堂再識

大德初元九月十九日清河張淵甫貳車會高彥敬御史于泉月精舍酒半爲余作山村隱居圖頃刻而成元氣淋漓天眞爛漫脫去畫工筆墨畦町余方栖遲塵土無山可耕展玩此圖爲之悵然而已南陽仇遠仁近我家仇山陽昔有數椽屋誤落塵市間讀書學干祿井枯竈烟

絕況復問松菊如此五十年一出不可復高侯
邱壑胃知我老幽獨爲寫隱居圖寒溪入空谷
蒼石壓危構白雲養喬木向來仇池夢歷歷在
我目何哉草堂資政爾飯不足視吾吾尚好吾
居有時卜
我昔游七閩百嶺爭巘業白雲漲川原深谷如
積雪又游天姥岑幽磴緣曲折長林翳寒日十
里行落葉轉頭五十年遐想正愁絕開圖意思
勛懷恍生內熱何當架松广分我翠一壘弁陽
吾所嗌見謂山水穴漂零媿楸櫝歲月老薇蕨
平生阮遥集足痺屐齒折何年賦歸田初志遂
所遥裳哉復懷哉清夢繞林樾弁陽老人周密
前門先生列仙癯舊住仇山雲一陶乎生廣文
官既亦投老故村田已無惟留詩卷在天地清
名正似孤山遊我時總角山之徒每操几杖從
宴娛百年豈獨前輩盡而我今亦形容枯稜霞
嶺容悲拱木泉月庵廢愁寒蕪忽披遺墨重再
拜想見五老風流俱人生有情況多感坐念往
昔曉欲濡白鷗浩蕩不復返黃鵠一舉安能呼
高侯筆力何所如前身朱方老於菟故能胃次

吐巖壑但恠滿紙風烟巒安得好手爲一摹著
我中間茅屋孤君其寶之勿輕出便是米家鬻
倒圖右山村圖卷故尚書高克恭彥敬爲御史
時爲仇先生作於泉月精舍精舍乃故宋漳州
簽判張逢源淵甫之墳菴淵甫卽句曲外史伯
雨之大父也先生一爲溧陽教授卽不仕仇山
在餘杭溪上因號山村民樓霞嶺在西湖北山
先生墓在焉弁陽則草窗周公謹之卅號弁山
在武康溪上先生翥師也大德初元年甫十有
一常從先生出入諸公間今逾再世矣景寧尚
書得此卷以屬題傷年運之既適感事物之非
昔愴然於懷以敘卷末庶幾覽者知四三君子
文獻之可徵也至正昭陽赤奮若夏五之望河
東張翥謹書於京師所寓虛游軒
古燕尚書山澤癯風采照耀天南闕平生畫筆
入神品千金匹練入間無當時求者偏都邑冠
蓋塡門如索遒仇池仙人列仙徒握手一見相
歡娛醉磨濃墨寫邱壑老樹幻作蛟龍枯西湖
北上莽空闊蒼烟白鳥迷秋蕪披圖感物念嘯
昔乾坤孰與斯人俱弁陽讀書仍搏古後來膏

馥多沾濡蛻菴虛游老京國裳冠不受山人呼
詩窮半世聲赫赫西馳白雷東玄莬吳與舊是
宋宗室奚以丹墨論精轟嗟哉諸公勿復作清
賞未覺雲泉孤豈無好事壙空翠爲我添入廬
山圖右高尚書所畫山村圖卷蛻菴張承旨題
識甚詳崆峒外史王澥得之攜以見示慟傷前
輩凋謝不能無感今懷昔之私蛻菴予故人也
遂次其韻附於卷末不足言詩聊記歲月云爾
洪武次丙辰長至後五日豫章蒲菴來復題
右高文簡公畫趙文敏公題識仇山村周草窗
詩皆絕無而僅有者河東張承旨嘗爲賦詩吾
友蒲菴復和之余欲效冀老病未能也姑書此
以志吾媿金華宋濂題
仇山有遺老白首慕林屋塵途謝簪組雅志不
爲篠誰將西湖水去南陽菊舊歲房山圖幽
意時往復人皆愛豪素此與渠所獨新聲世不
少遺響在空谷蕭條異代間不獨悲草木嗟予
亦何人對此還駐目平生不識畫賞此一詩足
前山幸吾鄰老矣願終卜舜臣殿講藏山水圖
云高尚書所爲仇山村作者仇詩在焉予愛而

和之子嘗爲舜臣題畫有與子坐結東西鄰之句不一年果協卜鄰殆亦非偶然者故于此詩并致意云成化乙巳春三月既望翰林侍講學士長沙李東陽書于懷麓堂

雲氣濛濛繞澗浮眼明誰辨數峰頭深林茅屋依然見應是前村雨脚收村居隱隱卻通舟中有山人舊姓仇二百年來遺壘在令人欲作武林游元仇仁近先生自號山村高房山尚書因爲作此圖今吾僚友尹君舜臣得之以示予爲題其後而識之歲癸卯七月廿二日長洲吳寬

書

春山擁春雲蓊然失茅屋下有幽貞士冥心謝榮祿卓哉淵明志夫豈在蒸菊李愿盤中居居深繚而復亦有社陵翁長鑱斸黃獨豈無終南徑不博王官谷仇山在何許村居迷濯木乃令千載下開圖見天目青山臥有餘白雲看不足願言往從之不疑我何卜

仇仁近名遠錢唐人前元老儒也號山村居士高尚書爲作山村隱居圖仁近自題其後頗示不遂隱居之意然易世之後此圖遂傳爲故事則亦何恨哉自大

德初元丁酉抵今嘉靖壬寅二百四十五年矣
年矣企仰雅懷因追次其韻長洲文徵明

倪瓚葉湖別墅圖軸白麻紙本水墨畫竹樹坡陀遠山溪水間書屋數楹自題云葉湖水淪漣松陵在其西望見吳門山波上翠眉低白蘋晚風起寒煙遠樹齊水蕉籠筆格露柳罩金隄居貞寧汲汲旅泊身栖栖屏處觀魚鳥風雨夜烏啼有常作葉湖別墅成徵余詩畫故寫此塞責雲林倪瓚至正壬□八月六日縹綾左右有思翁眉公跋

雲林畫妙在幽澹天真妄加一筆不得是以稱逸品此圖可持以辨真偽其昌　雲林之畫江

東之家以有無爲清俗此幅又在白麻盞倣右丞也秋日觀于頑仙廬陳繼儒

倪瓚南峰圖卷紙本淡墨筆畫林亭樹石並遠峰一角款云丁酉仲冬余與士元記室天平熙載和上徒弟悟達同遊南峰訪天啓和上得晤道林禪師遺像酌泉煮茗薄暮而迴遂成一律並系以圖用寄以發一笑南峰大士氣清揚書史常時積滿牀禮法幾曾拘阮籍文詞只合數支郎山厨屢出伊蒲饌紙閣還聞薝蔔香袖拂蒼苔雲石冷更乘幽興坐西岡嬾瓚後有天平山惠曉遂初荆南悟達和韻詩並吳江守誠與

天啓和尚詩附後及吳廷跋尾

明

明宣宗仙猿獻壽圖軸宋箋本水墨畫水石一猿蹲石擘果一挂樹上款宣德丁未御筆戲寫 泥金書 鈐廣運之寶御府圖書

戴進山水軸絹本水墨畫山巖叢樹水閣坐者三人一人曳杖自山下來溪中釣艇一款錢唐戴文進寫

沈周天平聽雨圖軸絹本水墨畫天平山雨景山顛松閣二人對坐山下一人持蓋度橋來款

天平聽雨篆書長洲沈周倣大癡筆

沈周畫菜軸宣紙本設色畫菘一下有拳石野菊自題天下蒼生不可一日有此色士大夫不可一日無此味此東坡先生語也覽物忖心漫作濫食大官三十載濟人饉口一豪無園蔬過雨青青茂但愛時時似畫圖竹莊老迂

文徵明雪景軸素牋本淺設色畫山寺寒林深溪積雪一人曳杖歸水閣款嘉靖乙巳冬徵明製

王穀祥倣夏森畫冊宣紙本水墨畫山水花鳥

第一楊柳橋邊一人策杖第二巖樹立壁第三二人艤舟岸側第四左崖右岸三人乘漁舟第五畫烟岸一釣舟第六崖樹外草閣臨江第七二柳下有黃鳥第八江樹漁舟上有飛鷺第九一人坐柳根垂釣第十飛泉漱石一人坐聽第十一人坐水岸看山第十二雪景一人袖手行第十三柳上有寒雅第十四崖樹下有二鶴第十五畫蘆雁第十六蒲岸下有數鳧第十七江岸數鴨第十八水草遊魚上有鸕鳥第十九桑上戴勝鳥第廿畫啄木鳥第廿一畫鵪鴿第

廿二畫鴛鴦第廿三畫蓼花水鳥第廿四荷蒲孤鶩第廿五畫蘆雁第廿六畫水岸一鷺十四對幅王穀祥自識云宋待詔夏禹玉畫筆蒼潤妙絕藝苑一時評者謂其用墨前無古人子森最得家學戲墨尤精入門所傳多其父筆而森作甚少文衡山先生近購得之計二十六紙墨色意象所謂蒼潤不下乃父先生寶藏未嘗輕示人余從借玩旬日喜不忍置長夏無事試臨摹一過畦徑　强猶邯鄲之步遠不逮也余本不能畫時戲作花枝亦不能工此復勉作種種

雜事何異拙匠運斤求同般倕也聊存諸巾笥中他日發之以供一笑嘉靖辛丑六月廿六日記　右臨夏森小畫蹇拙不佳周幼海過余齋居見而愛之遂贈以去旣十餘年矣幼海乃裝成冊持來請題云文氏所藏巳歸時宰吳中僅存是本當爲珍重噫幼海其宋人耶何不寶和璞而寶燕石也豈丹砂無覓而姑取貧於赤壤耶幸勿示識者以重余之醜可也甲子九月晦

王穀祥題前副頁

御題意超神合又識後云穀祥此冊筆墨淸逸出塵

其蒼潤故有禹玉家風森粉本既不可得此即珍如和璞非若所云寶燕石者比嘗攜之行篋中間一橅臨一再以不似似之或不致重臺之誚幾餘展玩各系以詩用誌眞賞癸未夏日并識

文伯仁畫姑蘇十景冊宣紙本設色畫各標名一洞庭春色二虎山夜月三滄浪清夏四胥江競渡五鄧尉觀梅六支硎春曉七石湖秋泛八寶塔現瑞九江村漁火十靈巖雪霽皆隸書款五峰文伯仁寫

張宏華子岡圖卷絹本淡墨畫王維山中與裴

秀才書意殿宇隱見叢木中爲感配寺水渡行人爲元灞華子岡高阜數重山路微茫可辨二人坐岡頂下俯輞川水月淪漣復有近村下有吠犬一人方春款云天啓乙丑三月張宏寫摩詰夜登華子岡圖

論鈐寶

鈐用寶璽日入璽全者　乾隆御覽之寶橢圓朱文　乾隆鑒賞正圓白文　石渠寶笈長方朱文　宜子孫方白文　三希堂精鑒璽長方朱文　石渠定鑒圓朱文　寶笈重編方白文　凡列朝及臣工書畫皆用此

七璽其藏
乾清宮者則用 乾清宮精鑒璽
寧壽宮
養心殿
御書房皆如之此璽並上七璽爲入璽其在
圓明園者惟七璽而已至於乾隆十年以前先入
石渠寶笈之件則無石渠定鑑寶笈重編二璽而
間有石渠繼鑑者乃已入前書而復加題證者
也至
御筆則不用其用 樂壽堂鑑藏寶長方朱文 學詩堂

方朱文等皆分庋各處就各處之寶用之若　學
詩堂　事理通達　心氣和平三璽則專於
學詩堂馬和之毛詩圖內用之
御筆書畫不下數千件編輯時奉
旨凡字畫體裁博大有關政治及小楷極細者入書
餘概不入故入書者僅□□□□件似極繁富
不知其不入書者尚倍之也辛亥冬臣等以
御書入書不入書者收藏各處恐無分別敬擬鐫
石渠寶笈所藏璽方朱文　鈐入書者其不入書者不
鈐以此誌別奉

旨允行凡
巡幸之處如天津山東江浙山西盛京等處
行宮皆有
御筆收貯者極多至
宮內
圓明園
避暑山莊等處每有題詠無不
親灑宸翰橫看直幅楣棟壁牖幾滿此皆不入書者
乾隆五十六年奉
詔校刻蔣衡十三經因刻　表章經學之實翠森石方約五

寸貯國子監又

御書字畫有乾隆四十年以前之筆而鈐用

五福五代堂

古稀天子壽

八徵耄念等寶者皆隨時補鈐也又按石渠定鑒寶

笈重編二璽乃乾隆五十六年纂書時擬請鐫

者凡入書之列朝及臣工字畫始用之若無此

二璽則非入書之件或貯庫或發盛京或賞諸

王及軍機大臣南書房尚書房翰林是年元被

賜宋人貨郎圖一軸元人戲嬰圖一軸蔣廷錫牡丹

一軸董其昌手札一冊惲壽平山水一冊趙孟頫無量壽佛一軸王維烈九如圖一軸又癸丑春茶宴聯句賜御題杜瓊溪山瑞雪圖一軸

凡字畫設及佛像道像佛經道經之類皆錄入

祕殿珠林其收藏與

石渠寶笈同

卞永譽書畫彙考同入隸字紅印乃查

內府書畫有見於卞考者鈐此然鈐者未多亦有

見於卞考而未鈐者

論紙箋

澄心堂紙細膩光潔披鏡面宣德牋質地尤妙

舊紙有端本堂紙如金粟牋而少薄其簾紋可

見上有端本堂三篆字蠟印元奎文閣後改端

本堂太子讀書處

明仁殿紙與端本堂紙略同上有泥金隸書明

仁殿三字印見輟耕錄乾隆年亦有倣明仁殿紙亦

用金字印

梅花玉板牋極堅極光滑上用泥金畫冰紋間

以梅花乾隆年倣梅花玉板牋亦用長方隸字

硃印

金粟牋以色白而堅如有蠟者爲最其次則老黃色亦堅緻若黃白不勻質理鬆者即不得墨氣其有經字墨迹者概不用之其印字各種不一如金粟山藏經紙轉輪藏□法喜大藏俍仁稟造等不可悉記其字最多者有一長方印長約三寸許上刻許咸熙□□妻陳五娘男友義妻夏六娘男友成妻吳六娘捨藏經紙柒千幅孫宗顏妻葛三娘孫宗閔宗簡宗元宗禮宗□雙□滿□□孫□□等記其計五十八字

金粟牋金元入畫即有用之者

玉粟牋極大者極難得

御筆畫盤山全圖用此長約六尺餘寬三尺餘

御筆小品多用粉牋蠟牋皆新製者

乾隆年間又仿造圓筒側理紙色如苦米摩之
畱手幅長有至丈餘者

御筆卷冊軸最愛舊宋紙有偶書不慊意命藝匠通
刮去一層再寫者題舊畫亦偶有刮去再寫者
又有大冊以金粟牋接補裝成泯然無迹而作
擘窠書者

御筆及列朝臣工手卷皆用玉籖或白或碧皆和闐

新玉外琢漢夔紋內面光平刻隸字如某人某
圖某書之類與題籤同其大者如
南巡圖上玉籤長約五六寸重約七八兩

石渠隨筆卷八完

